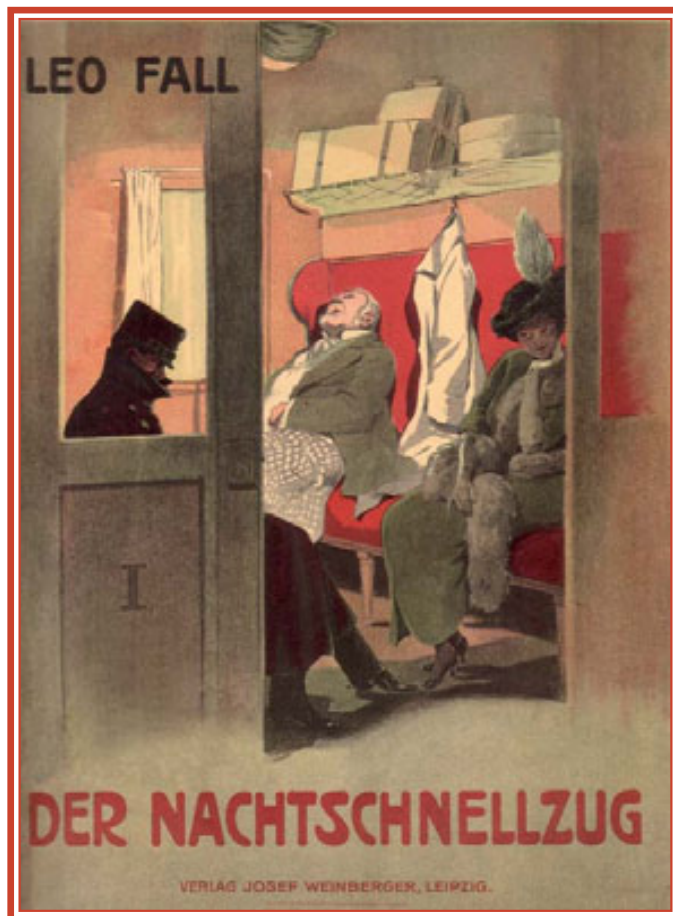


Katalog

Einzelnummern Operetten

Mietmaterial



Musikverlag Josef Weinberger

London

Frankfurt am Main

Wien

Kontakt

Musikverlag Josef Weinberger GmbH
Oeder Weg 26
60318 Frankfurt am Main
Tel.: 069 / 955 288 30
Fax: 069 / 955 288 44

Geschäftsführung

Jan Rolf Müller

Promotionabteilung

Yuri Isabella Preiter
Tel.: 069 / 955 288 33
Email: yipreiter@josefweinberger.de

Leihabteilung

Sabrina Yvonne Scherf
Tel.: 069 / 955 288 32
Email: syscherf@josefweinberger.de

Stand: Juni 2009

Vorwort

Der Musikverlag Josef Weinberger ist historisch besonders eng mit der Wiener Operette verknüpft und prägte zu Beginn des 20. Jahrhunderts dieses Genre als Verlag entscheidend mit.

Das Theater stellte gerade in dieser Zeit des Aufbruchs mit seinen Produktionen einen bedeutsamen kulturellen und stetig wachsenden Faktor dar. Einen wichtigen Grundstein für sein Bühnenrepertoire schuf Weinberger mit den Operetten Johann Strauß'. Als Johann Strauß (Sohn) 1899 verstarb, konnte Josef Weinberger von dessen Witwe Adèle Strauß als Rechtsnachfolgerin sämtliche Bühnenrechte an seinen Kompositionen erwerben. Daneben erschienen neue junge kompositorische Talente bei Weinberger wie Leo Fall, Edmund Eysler, Emmerich Kálmán, der „Erfolgskomponist“ aus Budapest oder der damals noch unbekannte Franz Lehár mit seiner ersten erfolgreichen Operette „Der Rastelbinder“.¹ Viele der damals entstandenen Operetten konnten sich international als Klassiker behaupten und sind heute ein wichtiger Bestandteil des Repertoires, der nichts von seiner ursprünglichen musikalischen Frische verloren hat.

Für eine bessere Übersicht und Auffindbarkeit erscheint nun dieser Katalog, der einen repräsentativen Ausschnitt bekannter und beliebter Nummern wiedergibt. Falls Sie eine Einzelnummer nicht finden sollten und das Werk sich in unserem Verlagsprogramm befindet, sind wir selbstverständlich darum bemüht, Ihnen diesen Titel zugänglich zu machen.

Neben Altbekanntem stellen wir mit diesem Katalog auch musikalische Raritäten aus etwas weniger populären Operetten vor. Hierzu zählen beispielsweise Bruno Granichstaedens „Der Orlow“, Emmerich Kálmáns „Ein Herbstmanöver“, „Das Hollandweibchen“, oder Franz Lehárs „Schön ist die Welt“. Die Werke Arthur Sullivans sind vor allem für die Entwicklung des amerikanischen Musicals bedeutend. Er gilt als Vertreter der englischsprachigen Operette. Nicht nur textlich sondern auch musikalisch spritzig, bieten sie interessante Einblicke in das viktorianische Zeitalter.

Wir wünschen Ihnen mit diesem Katalog viel Freude bei der musikalischen Entdeckungsreise in das Land der Operette.

Musikverlag Josef Weinberger Frankfurt am Main

¹ Die Werke Franz Lehárs befinden sich (bis auf die bei Weinberger verlegten Operetten „Der Rastelbinder“ und „Frasquita“) heute in dem von ihm gegründeten Glocken Verlag, der weltweit durch die Verlagsgruppe Josef Weinberger administriert wird.



Josef Weinberger (1855-1928)

Josef Weinberger

Der österreichische Verleger Josef Weinberger wird am 6. Mai 1855 als Sohn eines Goldschmiedes in Lipto St. Miklos im damaligen Ober-Ungarn geboren.

Etwa zehn Jahre später zieht die Familie Weinberger in die neue Hauptstadt Wien, für viele ein Magnet mit seiner aufbrechend pulsierenden Atmosphäre.

Im Milieu der anbrechenden Moderne dieser musikalischen Weltstadt wird Josef Weinberger als Verleger ein bedeutsamer kreativer und kulturell schöpferischer Bestandteil werden.

Als Mitglied eines Männergesangsvereins entging es der Beobachtungsgabe des jungen Josef Weinberger nicht, dass die zahlreichen Gesangsvereine einen stetig steigenden Bedarf an Noten hatten. 1885 eröffnet Josef Weinberger schließlich mit seinem Kollegen Carl Hofbauer, von dem er sich jedoch bald trennen wird, eine Kunst- und Musikalienhandlung. Die Einzelfirma des späteren Musikverlages Josef Weinberger eröffnet fünf Jahre später.

Weinbergers bemerkenswert verlegerisches Talent besteht darin, bereits zu einem frühen Zeitpunkt musikalische Richtungen zu erkennen, vielversprechende junge Künstler ausfindig zu machen und erfolgreich zu positionieren. Unter ihnen befinden sich Edmund Eysler, Leo Fall, Franz Lehár oder Emmerich Kálmán. Vor allem aber versteht und achtet Weinberger den Geschmack des Publikums. Früh spezialisiert sich der Verlag als Bühnenverlag und ist dann maßgeblich an der Weiterentwicklung der Wiener Operette beteiligt. Einen wichtigen Grundstein für sein Operettenrepertoire legte Weinberger dabei 1899 mit sämtlichen Bühnenwerken von Johann Strauß (Sohn).

Neben den beliebten Bühnenwerken scheute sich Josef Weinberger nicht, auch umstrittene Werke in sein Verlagsprogramm aufzunehmen. Überzeugt von den „Liedern eines fahrenden Gesellen“ erscheinen diese 1897 bei Weinberger. Damit wird er Gustav Mahlers Erstverleger.

1897 gründete sich auch erstmals die „Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger“ (AKM). Die neue Gesellschaft nimmt nun Rechte gegenüber Konzertveranstaltern wahr, genehmigt Rechte an Aufführungen und nimmt Tantiemen ein, die schließlich an Urheber und Verleger verteilt werden. Als Präsident der AKM wird Josef Weinberger gewählt, der als eigentliche treibende Kraft die Gründung dieser Gesellschaft bewirkt hatte.

Zusammen mit Bernhard Herzmannsky und Adolf Robitschek gelang Josef Weinberger mit der Gründung der Universal Edition ein weiteres historisch bedeutsames Projekt. Es sollte eine umfassende Wiener Klassikerausgabe mit 1000 geplanten Bänden geschaffen werden. Später wird der leitende Angestellte des Weinberger Verlages Emil Hertzka die Universal Edition als Geschäftsführer übernehmen.

Für seine verlegerischen Erfolge sowie Verdienste um die Öffentlichkeit und wegen seiner ausserordentlichen Persönlichkeit wird Josef Weinberger 1903 die seltene Auszeichnung „Kaiserlicher Rat“ von Kaiser Franz Joseph verliehen.

Am 8. November 1928 stirbt Josef Weinberger im Alter von 73 Jahren in Wien.

Hinweise zur Bestellung von Leihmaterial

Alle Werke dieses Kataloges sind ausschließlich als Leihmaterial erhältlich. Sie können bei uns das Material per Email, Fax oder Brief bestellen. Telefonische Bestellungen können leider nicht mehr angenommen werden. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Der Musikverlag Josef Weinberger Frankfurt am Main ist Ihr Ansprechpartner für Einzelnummern aus Bühnenwerken. Bitte beachten Sie jedoch, dass wir Materialmietverträge ausschließlich mit Vertragspartnern schließen können, die in Deutschland ansässig sind. Leihmaterialanfragen aus anderen Ländern leiten wir, je nach territorialer Zuständigkeit, an den Musikverlag Josef Weinberger Ges.m.b.H. in Wien oder an Josef Weinberger Ltd. in London weiter.

Diese Informationen benötigen wir für eine rasche Bearbeitung Ihrer Leihmaterialbestellung:

1. Besteller

Name und Funktion des Bestellers (Orchester, Ensemble, Veranstalter, Vermittler).

Name des Ansprechpartners, Adresse, Telefon/Faxnummer und Emailadresse.

Der Besteller sollte in der Regel als Vertragspartner auftreten und mit dem Rechnungsempfänger identisch sein.

2. Werk

Angaben zum Komponisten und zum Werktitel sowie relevante Angaben zum Bearbeiter oder der Fassung des Werkes.

3. Aufführung

Name des Orchesters, des Dirigenten, der Solist(en).

Angabe zum Datum des Konzertes oder der Konzerte, den jeweiligen Aufführungsort(en), der Spielstätte sowie den Eintrittspreisen.

4. Tonträgerproduktion / Fernsehproduktion / DVD

Bitte teilen Sie uns rechtzeitig mit, wenn ein Mitschnitt des Konzertes in Bild und/oder Ton geplant ist und für eine später Produktion zur Verfügung gestellt werden soll.

Für Aufnahmeproduktionen jeglicher Art werden keine Bestellungen durch Dritte akzeptiert.

5. Material

Angabe zur Anzahl der benötigten Partituren, Klavierauszüge und der Streicherstimmen.

Falls zu diesen keine weiteren Angaben erfolgen, schicken wir Ihnen eine Standardbesetzung der Streicherstimmen von 7/6/5/4/3 Stimmen zu.

Bitte teilen Sie uns, falls möglich, den spätesten Liefertermin für das Notenmaterial mit.

6. Versandadresse

Wenn die Adresse des Materialempfängers vom Besteller abweicht, bitten wir um Mitteilung.

Der Versand des Materials erfolgt durch General Logistics Systems.

Ansichtsmaterialie sind auf Anfrage selbstverständlich erhältlich. Wenden Sie sich in diesem Fall bitte an unsere Leihabteilung. Dieser Service ist im Allgemeinen kostenlos. Für besonders schwere Versendungen bitten wir um eine Beteiligung an den Versandkosten.

Musikverlag Josef Weinberger GmbH

Oeder Weg 26

60318 Frankfurt am Main

Leihabteilung: Tel: 069 / 955288 32, Fax: 069 / 955 288 44

info@josefweinberger.de

www.josefweinberger.de

Abkürzungsverzeichnis Instrumentation

Blasinstrumente:

| | |
|------|----------------|
| Picc | Piccoloflöte |
| Eh | Englischhorn |
| Bkl | Bassklarinette |
| Sax | Saxophon |
| Asax | Altsaxophon |
| Tsax | Tenorsaxophon |
| Kfg | Kontrafagott |

Perkussion:

| | |
|------|----------------|
| Schl | Schlagzeug |
| Pk | Pauken |
| Tr | Trommel |
| klTr | kleine Trommel |
| grTr | große Trommel |
| Glsp | Glockenspiel |
| Trgl | Triangel |

Zupfinstrumente:

| | |
|------|-----------|
| Hf | Harfe |
| Git | Gitarre |
| Bj | Banjo |
| Mand | Mandoline |

Tasteninstrumente:

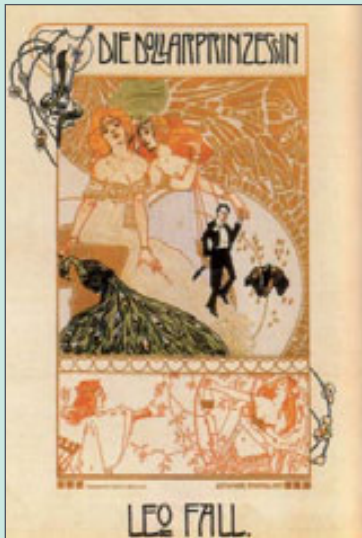
| | |
|------|-----------|
| Klav | Klavier |
| Org | Orgel |
| Cel | Celesta |
| Harm | Harmonium |
| Keyb | Keyboard |
| Akk | Akkordeon |
| Cymb | Cymbal |

Streichinstrumente

| | |
|-----|-----------|
| Str | Streicher |
|-----|-----------|

Chor:

| | |
|---|--------|
| S | Sopran |
| A | Alt |
| T | Tenor |
| B | Bass |

**Berté, Heinrich (1857-1924)***Das Dreimäderlhaus*

Lied aus Wien

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Str

3'

Eysler, Edmund (1874-1949)*Bruder Straubinger*

Es blüh'n im Liebesgarten

Lied der Landgräfin, Chor, Nr. 2b

2.2.2.2 / 4.3.4.0 / Schl(3) / Hf / Str

2'

Küssen ist keine Sünd'

Lied (Bruder Straubinger), Nr. 12

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str

5'

Der lachende Ehemann

Fein, fein schmeckt uns der Wein

Weinlied (Ottokar), Nr. 10

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Hf / Str

5'

Fall, Leo (1873-1925)*Die Dollarprinzessin*

Automobil-Terzett

Reizend ist es so dahin zu fliegen

(Alice, Olga, Couder), Nr. 13

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / 3grTr / Hf / Str

2'

Ich mag im Hause nie Visagen

Duett (Alice, Fredy), Nr. 5

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str

4'

Introduktion

Lied der Alice und Chor

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Str

2'

Kennt ihr die Mädchen

Quartett (Alice, Daisy, Hans, Fredy), Nr. 11

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / Hf / Str

4'

Will meine Schülerin geruht

Reit-Duett (Daisy, Hans), Nr. 3

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str

3'

Die Dollarprinzessin

Reizend ist es so dahinzufliegen, dass sich die Pneumatikreifen biegen, dass man keinen Atem mehr kann kriegen, ja das macht uns Vergnügen!

Ja das Auto ihr Leute bewunderts, ist die Krone des Jahrhunderts!

Will der Mann der Gattin echapieren, will die Frau sich auswärts amüsieren, willst du eine schöne Maid entführen, töff töff du kannst 's riskieren.



Die Rose von Stambul

Ehemals wenn am Theater
Duett (Midili, Fridolin), Nr. 16
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 4'

Ein Walzer muss es sein
(Willst Du an die Welt vergessen)
Duett (Kondja, Achmed), Nr. 13
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 4'

Entr'akt
zwischen 2. und 3. Akt, Nr. 14 ½
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 2'

Ich hab noch nie einen Mann geküsst
(Fridolin)
Duett (Midili, Fridolin), Nr. 9
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Str 3'

Ihr stillen süßen Frau'n
Lied (Achmed, Damenchor), Nr. 8
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'

Wonnig mögen deine Träume sein
Introduktion und Lied (Chor), Nr. 1
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 3'

O Rose von Stambul
Lied des Achmed Bey, Nr. 5
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 5'

Sag Schnucki zu mir
Duett (Midili, Fridolin), Nr. 15
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl / Hf / Str 2'

Zwei Augen, die wollen mir nicht aus dem Sinn
Lied (Achmed Bey), Nr. 17
2.2.2.1 / 3.2.3.0 / Pk / Hf / Str 2'

Granichstaedten, Bruno (1879-1944)

Der Dollar rollt! (Reklame)

Ewig sei die Liebe
Nr. 26
2.1.2.Sax.Asax.Tsax.1 / 3.2.3.0 / Schl / Hf / Bj / Klav / Cel / Str 4'

O Nizza!
Nr. 18
2.1.2.Sax.Asax.Tsax.1 / 3.2.3.0 / Schl / Hf / Bj / Klav / Cel / Str 6'



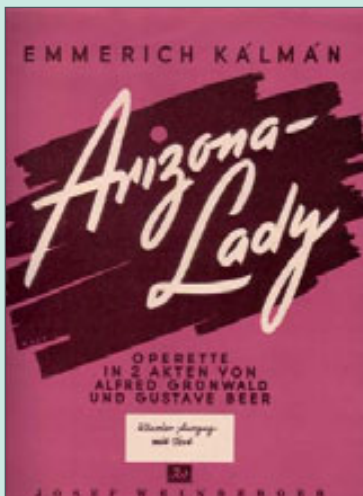


Der Orlow

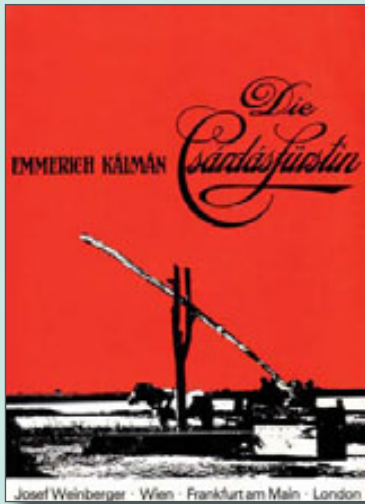
- Danehm' ich meine kleine Zigarette
Zigarettenlied (Alex), Nr. 3
1.1.2.1 / 2.1.0.0 / Schl / Hf / Cel / Str 2'
- Einmal kommt die Zeit wo man Dummheiten macht
Auftritt Nadja und Lied, Nr. 2
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 5'
- Die Balalaika hat mich oft gewarnt
Finale I mit Balalaikalied, (Nadja, Alex), Nr. 6
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Mand / Cel / Str 10'
- Für Dich, mein Schatz, hab ich mich schön gemacht
Lied (Nadja), Nr. 7a
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Cel / Str 4'
- Schatz, mir gefällt Deine Nase nicht
Duett (Dolly, Jolly), Nr. 10
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Mand / Cel / Str 3'
- Spielszene
(Nadja, Alex), Nr. 11
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Mand / Cel / Str 3'
- Wandere, mein Herzchen
Lied (Alex), Nr. 13
2.1.2.1 / 3.0.0.0 / Hf / Cel / Str 4'

Kálmán, Emmerich (1882-1953)

Arizona Lady



- Kleines Cowboylied
Lied (Roy Dexter), Nr. 4
2.2.2.2 / 4.3.1.0 / Schl(2) / Hf / Git / Klav / Str 4'



Die Csárdásfürstin

- Das ist die Liebe (Mädel guck)
Duett (Stasi, Boni), Nr. 11
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Die Mädis vom Chantant (Alle sind wir Sünder)
Marschensemble, Nr. 2
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Cel / Str 4'
- Entr'akt
Nr. 6 ½
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Hf / Cel / Str 2'
- Erstrahlen die Lichter
Tanzwalzer, Nr. 7
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Finale I (Ich Edwin Ronald)
(4 Solisten, Chor), Nr. 6
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 15'
- Ganz ohne Weiber geht die Chose nicht
Lied (Boni, Chor), Nr. 4
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Cel / Str 4'
- Hajmasi Peter, Hajmasi Pal
Einlage in „Die Csárdásfürstin“
2.2.1.0 / 3.1.2.0 / Schl(2) / Str 7'
- Heia, heia in den Bergen
Lied der Sylva mit Chor, Nr. 1
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Str
Chor: S A T B 4'
- Intermezzo (3. Akt)
Nr. 13 ½
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 1'
- Jaj Mamám (Nimm Zigeuner deine Geige)
Terzett, Nr. 14
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 6'
- Liebchen, mich reisst es
Quartett (Sylva, Stasi, Edwin, Boni), Nr. 10
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'
- Machen wir's den Schwalben nach
Schwalben-Duett (Stasi, Edwin), Nr. 8
2.2.2.2 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 5'
- Mädchen gibt es wunderfeine
Duett (Sylva, Edwin), Nr. 3
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 5'
- O jag' dem Glück nicht nach

Die Csárdásfürstin

Aus ist's mit der Liebe bei mir für allemal, schau kein Mädel mehr mir an, schau mir keine an. Wenn auch tausend Herzen brechen, das ist mir egal...

Mein Entschluss steht felsenfest, mit der Liebe ist es Rest. Doch ganz ohne Weiber geht die Chose nicht, ganz ohne Sonne blüht die Rose nicht, drum hie und da, so einmal noch da küss ich doch, da küss ich doch!

Die Faschingsfee

Was sonst verboten aus Gründen der Moral, ja einmal im Jahre, da ist 's vielleicht egal...

Heimlich verschleiert schlüpft manche aus dem Haus und geht so ein bischen auf Abenteuer aus.

Im Fasching, im Fasching, da denkt man so für sich: Einmal im Jahre, da amüsier' ich mich!

| | |
|--|----|
| Lied (Ensemble), Nr. 5 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 6' |
| Tausend kleine Engel singen Schlussgesang (Sylva, Stasi, Edwin, Boni), Nr. 16 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 1' |
| Tanzen möcht' ich Duett (Sylva, Edwin), Nr. 12 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 4' |
| Vorspiel 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 4' |
| Weisst du es noch (Heller Jubel) Duett (Sylva, Edwin), Nr. 9 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 6' |

Die Faschingsfee

Als der liebe Gott um seiner Schöpfung Ruf zu gründen

Lied (Alexandra), Nr. 16

(Berliner Fassung)

2.2.2.2 / 4.2.2.0 / Schl(2) / Hf / Str

3'

Lieber Himmelsvater, sei' nicht bös'

Lied (Alexandra), Nr. 11

(Berliner Fassung)

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Cel / Str

3'

Ouvertüre

(Berliner Fassung)

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str

6'

Wenn man recht verliebt ist

Lied (6 Solisten, Chor), Nr. 9

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str

5'

Gräfin Mariza

Komm mit nach Varasdin so lange noch die Rosen blühn, dort woll'n wir glücklich sein, wir beide ganz allein.

Denn meine Leidenschaft brennt heisser noch als Gulaschsaft und in der Brust tanzt Herz mir Czardas her und hin.

Komm mit nach Varasdin so lange noch die Rosen blüh'n, dort ist die ganze Welt noch rot, weiß, grün!

Behüt Dich Gott (Junger Mann ein Mädchen liebt)

Duett (Lisa, Zsupán), Nr. 12

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str

4'

Braunes Mädchel von der Puszta

(Ungarmädchel, Haut wie Rosen)

Terzett (Mariza, Populescu, Zsupán), Nr. 14

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str

3'

Lustige Zigeunerweisen

Ensemble und Entrée Mariza (Mariza, Chor), Nr. 4

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str

Chor: S A T B

5'



Gräfin Mariza

Grüß mir die süßen, die reizenden Frauen im schönen Wien.

Grüß mir die Augen, die lachenden, blauen, im schönen Wien.

Grüß mir die Donau und Grüß mir den Walzer im schönen Wien.

Grüß mir die heimlichen Gässchen, wo Pärchen des abends heimwärts ziehn.

Grüß mir mein singendes klingendes Märchen, mein Wien, mein Wien, mein Wien.

| | |
|---|-----|
| Finale I (Komm' Zigány) | |
| Lied und Csárdás (7 Solisten, Chor), Nr. 7 | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | |
| Zigeunerkapelle: 2Kl / Cymb / Str (1.1.1.1.1) | |
| Chor: S A T B | 11' |
| Finale II | |
| (4 Solisten, Chor), Nr. 13 | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 4' |
| Glück ist ein schöner Traum | |
| Melodram und Lied (Manja), Nr. 1 | |
| 2.2.2.2 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Klav / Cel / Str | 4' |
| Komm mit nach Varasdin | |
| Duett (Mariza, Zsupán), Nr. 6 | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Klav / Cel / Str | 4' |
| Mein lieber Schatz (Sag ja, mein Lieb, sag ja) | |
| Duett (Mariza, Tassilo), Nr. 11 | |
| 2.2.2.2 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 8' |
| Ouvertüre | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Cel / Str | 4' |
| Schwesterlein, Schwesterlein | |
| Duett (Lisa, Tassilo), Nr. 5 | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 3' |
| Spielduett/Ensemble/Ballmusik | |
| Spielduett Nr. 10, Ensemble Nr. 10a (3 Solisten, Chor), | |
| Ballmusik Nr. 10b (Einmal möcht' ich wieder tanzen) | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) Hf / Cel / Str | 4' |
| Wenn es Abend wird (Grüß mir mein Wien) | |
| Lied (Tassilo), Nr. 3 | |
| 0.2.2.2 / 4.1.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 7' |
| Wenn ich abends schlafen geh' (Ich möchte träumen) | |
| Duett (Lisa, Zsupán), Nr. 9 | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 5' |
| Wer hat euch erdacht, ihr süßen Frauen? | |
| Lied (Tassilo), Nr. 15 | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 4' |
| Zigeunermusik | |
| Zigeunermusik auf der Bühne, Nr. 13 ³ / ₄ | |
| 1.2.2.2 / 2.2.0.0 / Schl / Hf / Str | 1' |



Ein Herbstmanöver

| | |
|--|----|
| Entr'akt | |
| Zwischenakt zwischen 2. und 3. Akt, Nr. 14 ½ | |
| 2.1.2.1 / 2.2.3.0 / Pk / klTr / Tr / Str | 2' |
| Ich habe einen Freund | |
| Couplet (Wallerstein), Nr. 16 | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Str | 5' |
| Die kleine Gretl wüsste gerne | |
| Kusslied (Marosi), Nr. 9 | |
| 2.1.2.1 / 2.2.3.0 / Pk / Schl(3) / Str | 6' |
| Ziehen die Husaren ein | |
| Marschlied (Marosi, Chor), Nr. 4 | |
| 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Hf / Str | 3' |
| Quadrille-Tanz mit Gesang (Frohes Treiben, Tanzen, Singen) (Chor), Nr. 8 | |
| 1.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str | 3' |
| So ein Pech muss mir passieren | |
| Entrée-Couplet (Wallerstein), Nr. 5 | |
| 2.1.2.1 / 2.2.2.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 3' |

Die Herzogin von Chicago

| | |
|---|-----|
| Den Walzer hat der Herrgott für Verliebte nur gemacht | |
| Spielduett (Mary, Prinz), Nr. 12 | |
| 2.2.2.2Asax.Tsax.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Klav / Cel / Str | 4' |
| Ein kleiner Slowfox mit Mary | |
| Lied und Tanz (Mary), Nr. 11b | |
| 2.1.2.2Asax.Tsax.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Klav / Cel / Str | 4' |
| Finale I | |
| Nr. 4 | |
| 2.2.2.2Asax.Tsax.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Bj / Klav / Cel / Str | 17' |
| Komm Prinzchen, komm her | |
| Musikalische Szene und Duett (Mary, Prinz), Nr. 8 | |
| 2.2.2.2Asax.Tsax.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Klav / Cel / Str | 10' |
| O Rose-Marie | |
| Duett (Rosemarie, Prinz), Nr. 7 | |
| 2.1.2.2Asax.Tsax.1 / 3.2.3.0 / Schl / Hf / Bj / Klav / Cel / Str | 6' |
| Oh Majestät, ich bin entzückt | |
| Duett (Mary, Pankraz), Nr. 17 | |
| 2.1.2.2 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / 2Bj / Str | 7' |





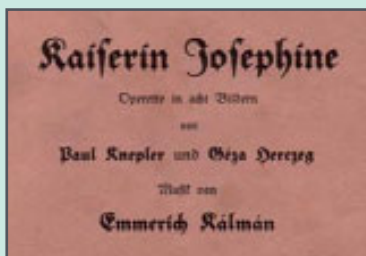
- Rose der Prairie
Duett (Mary, Prinz), Nr. 15
2.2.2.2Asax.Tsax.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / 2Bj / Klav / Cel / Str 7'
- Vorspiel und Introduction (Charlston tanzt man heut')
(Chor), Nr. 1
2(Picc).2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 8'
- Ein Wiener Lied so süß und weich
Wiener Lied, Nr. 2
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Klav / Cel / Str 6'
- Wir Ladies aus Amerika
Entrée (Mary, Chor), Nr. 3
2.1.2.2Asax.Tsax.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Klav / Cel / Str 8'

Das Hollandweibchen

- Hollandweibchen mit dem Häubchen
Schlussgesang, Nr. 16
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Str 1'
- Tanz der Holländerinnen
Tanz der Holländerinnen mit Chor, Nr. 7
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Str 1'

Kaiserin Josephine

- Ballett und Ensemble
(6 Solisten, Chor), Nr. 12
2.2.2.2 / 4.3.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Cel / Str 5'
- Du bist die Frau
Lied (Bonaparte), Nr. 7, (Finaletto 7a)
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Klav / Cel / Str 6'
- Mein Herz ist heiß
Finale und Lied (4 Solisten, Chor), Nr. 5
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Klav / Cel / Str 5'
- Mein Traum, mein Traum
Lied (Josephine), Nr. 11
2.2.2.2 / 4.3.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Klav / Cel / Str 5'
- Schön ist der Tag
Lied (Bonaparte), Nr. 15
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Klav / Cel / Str 4'
- Schöne Marquise
Musikalische Szene (Marion, Juliette) und Lied (Josephine), Nr. 1
2.2.2.2 / 4.3.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Cel / Str 5'
- Verwandlungsmusik
Nr. 12a
2(Picc).2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Klav / Str 1'





Der Teufelsreiter

Beim gold'nen Lamm

Tanz-Duett (Anina, Karl), Nr. 4

2.2.2.Sax.Asax.Tsax.1 / 4.3.3.0 / Schl(2) / Hf / Klav / Cel / Str 3'

Grand Palotás de la Reine (Originalfassung)

Ballett, Nr. 14

2.2.2.2Sax.1 / 4.3.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 8'

Grand Palotás de la Reine

Bearbeitet von Louis Feigel

2.2.3.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Harm / Str 6'

Leg' deine Hand in meine

Duett (Leontine, Sándor), Nr. 12

2.2.2.1 / 4.3.3.0 / Schl(2) / Hf / Klav / Cel / Str 3'

So verliebt kann ein Ungar nur sein

Lied (Sándor), Nr. 2

2.2.2.2 / 4.3.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 3'

Willst du nicht was Liebes mir sagen

Duett (Leontine, Sándor), Nr. 5

2.2.2.1 / 4.3.3.0 / Schl(2) / Hf / Klav / Str 5'

Das Veilchen vom Montmartre

Finale II (Carrambolina, Carramboletta)

Fest am Montmartre, (5 Solisten, Chor), Nr. 13

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Mand / Bj / Klav / Cel / Str 10'

Du Veilchen vom Montmartre

Duett (Veilchen, Raoul), Nr. 6

2.2.2.2 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Klav / Cel / Str 6'

Heut' Nacht hab' ich geträumt von dir

Lied / Tango

Einlage in „Das Veilchen vom Montmartre“

2.1.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Klav / Cel / Str 3'

Ich sing mein Lied im Regen und Schnee

Auftrittslied (Veilchen), Nr. 2

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Hf / Klav / Cel / Str 6'



Das Veilchen vom Montmatre

Bitte, bitte schenkt mir was,
wenn mein armes, kleines Lied-
chen Euch allen gefällt!

Bitte, bitte schenkt mir was,
schenkt mir nur ein Kupferstück
und einen Blick!

Paris! Du Lied der Liebe,
Paris! Du Lied der Freude,
Paris! Du hast das Sinnen mich
gelehrt.

Beim Café „de la paix“ sing ich
täglich mein Lied und es lauscht
mir das Volk am Boulevard...

Kokettier nicht, Josefin'

Duett (Ninon, Frascatti), Nr. 14

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Klav / Cel / Str

4'

Künstlermarsch

Quartett, Nr. 5

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str

5'

Nur immer fleissig sein, beim hellen Sonnenschein

Schuhputzerlied (Veilchen), Nr. 8

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str

3'

Schöne Ninon

Lied und Slowfox (Ninon, Raoul), Nr. 4

Str

9'

Der Zigeunerprimas

Ich tanz mit dir ins Himmelreich

Duett (Sári, Gaston), Nr. 12

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / Hf / Str

4'

Laut dringt der fromme Chor

Duett (Juliska, Laczi), Nr. 4

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / Tr / Hf / Str

5'

Tief in unserem lieben Vaterland

Marschterzett (Juliska, Sári, Cadeau), Nr. 15

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Str

4'

Ouvertüre

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / Schl(2) / Hf / Klav / Cymb / Str

7'

Stradivari Lied

(Gaston, Estragon, Rácz, Mustari), Nr. 9

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / Hf / Str

5'

Dorfkinder-Walzer

Walzer nach Motiven der Operette

Bearbeitet von Hans Schneider

Einlage in „Der Zigeunerprimas“

2(Picc).2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Akk / Str

4'





Die Zirkusprinzessin

- Die kleinen Mädeln im Trikot
Lied (Toni, Zirkusmädeln), Nr. 6
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Cel / Str 3'
- Manchmal treibt das Schicksal Sachen
Duett und Finale I (7 Solisten, Chor), Nr. 7
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'
- Finale II
(5 Solisten, Chor), Nr. 13
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Cel / Str 10'
- Freut euch des Lebens
Ensemble (Prinz, Offiziere, Chor), Nr. 8
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Husarenmarsch
(Mister X, Prinz, Offiziere), Nr. 8a
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 2'
- Iwan Peter Petrowitsch
Duett (Mabel, Toni), Nr. 12
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Bj / Str 3'
- Leise schwebt das Glück vorüber
Duett (Fedora, Mister X), Nr. 5
2.2.2.2 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'
- Mein Darling muss so sein wie du
Duett (Fedora, Mister X), Nr. 9
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'
- Was in der Welt geschieht
Auftrittslied Fedora (Fedora, Offiziere), Nr. 2
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 5'
- Wenn Du mich sitzen lässt
Duett (Mabel, Toni), Nr. 15
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Wenn ein einsames Wienerkind
(Wo ist der Himmel so blau wie in Wien)
Duett (Mabel, Toni), Nr. 17
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Str 3'
- Wieder blüht die Primel
Duett (Mabel, Toni), Nr. 10
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'
- Wienerlied
(Mister X), Nr. 14
2.2.2.2 / 3.0.0.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'

Die Zirkusprinzessin

Maskier dein Antlitz und
denk' nicht dran, maskier dein
Herz, vergiss was Dir getan:
Zwei Märchenaugen, wie die
Sterne so schön, zwei Märchen-
augen, die ich einmal geseh'n!
Kann nicht vergessen ihren
strahlenden Blick, kann nicht er-
messen mein verlorenes Glück.
Du Traum der Liebe, den ich
einmal geträumt, du holdes
Trugbild meiner Lust meiner
Qual, du süßes Märchen:
Es war einmal!



Zwei Märchenaugen
Musikalische Szene (Mister X), Nr. 4
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 6'

Lafite, Carl (1872-1944)

Hannerl

Erst sitzt man da
Terzett (Franz, Hannerl, Helene), Nr. 2
2(Picc).2.2.2 / 2.2.3.0 / Schl(2) / Str 2'

Lehár, Franz (1870-1948)

Cloco

Kinder es ist keine Sünde
Tanzduett (Cloco, Maxime), Nr. 13
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 4'

Nur ein einziges Stündchen
(Cloco, Maxime), Nr. 5
2.1.2.1 / 4.1.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 3'

Ouvertüre
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'

Komm die Nacht gehört der Sünde
Foxtrott
Einlage in „Cloco“
Picc.1.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Str 3'

Eva

Erschrecken Sie nicht
Melodram und Duett (Eva, Octave), Nr. 10
2(Picc).2.2.2 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 8'

Hat man das erste Stiefelpaar vertreten
(Pariser Mädels, wer dich kennt)
Marschlied, Nr. 8
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str 4'

Vorspiel
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Hf / Str 6'

Walzer-Szene
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Klav / Str 4'

Wär es auch nichts als ein Traum vom Glück
Melodram und Lied (Eva), Nr. 2
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / grTr / Glsp / Trgl / Hf / Str 5'





Frasquita

- Fragst mich, was Liebe ist
Lied (Frasquita), Nr. 5
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 2'
- Geh' mit mir in die Alhambra
Introduktion und Tanzlied der Inez und Lola (Inez), Nr. 9
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(3) / Hf / Str 3'
- Hab' ein blaues Himmelbett
Lied des Armand, Nr. 13
Picc.1.1.2.0 / 0.0.0.0 / Schl / Hf / Str 4'
- Valse espagnole
(Meine Mutter hat eine Gans)
Louisas Tanz und Frasquitas Spottliedchen (Frasquita), Nr. 6
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Wüßt' ich wer morgen mein Liebster ist
Frasquitas Lied und Tanz (Frasquita), Nr. 10
2.1.2.1 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 2'
- Weit ist unsre Wandrung heut'
Zigeunerchor und Frasquitas Auftritt
(Frasquita, Sebastiano, Chor), Nr. 4
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(3) / Hf / Str 5'

Friederike

- All mein Fühlen, all mein Sehnen
Duett (Friederike, Goethe), Nr. 12
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Menuett
Vorspiel zum 2. Akt, Nr. 9
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl (2) / Hf / Str 2'
- O Mädchen, mein Mädchen
Lied (Goethe), Nr. 13
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- O, wie schön, wie wunderschön
Walzer (Auftritt Goethes), Nr. 5
2.2.2.2 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Rheinländer
Nr. 18 ½
2.2.2.2 / 4.2.2.0 / Schl(2) / Hf / Str 1'
- Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n
Heideröslein (Goethe), Nr. 7
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 5'





| | |
|---|-----|
| Vorspiel und Nr 1. 2(Picc)2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Org(Harm) / Str | 2' |
| Warum hast du mich wachgeküsst? Lied (Friederike), Nr. 14 ½ 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 5' |
| <i>Das Fürstenkind</i> _____ | |
| Resignation (Entr'acte) 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Pk / Hf / Str | 4' |
| <i>Frühling</i> _____ | |
| Schwindeln, schon in den Windeln 1.1.2.0 / 0.0.0.0 / Schl / Str | 3' |
| <i>Der Graf von Luxemburg</i> _____ | |
| Ach seh'n Sie doch, er ist ganz blass Terzett (Angèle, René, Basil), Nr. 13 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Klav / Str | 5' |
| Alles mit Ruhe genießen Couplet des Kokozow, Nr. 19 2.1.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 5' |
| Bist du's lachendes Glück Duett (Angèle, René), Nr. 11 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 7' |
| Wir bummeln durch's Leben Bohème Duett (Juliette, Brissard), Nr. 2 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 4' |
| Ein Scheck auf die englische Bank Quintett, Nr. 6 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Str | 3' |
| Es duftet nach Trèfle incarnat Duett (Angèle, René), Nr. 21 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 3' |
| Finale I (8 Solisten, Chor), Nr. 8 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 12' |
| Finaletto III (Wir bummeln durchs Leben), Nr. 22 1(Picc)1.1.1 / 2.1.3.0 / Pk / Schl / Hf / Str | 2' |

Der Graf von Luxemburg

Pièrre, der schreibt an klein Fleurette: Abend's heut' um zehn, nimm die lila Sammt-toilette, mach' dich wunder-schön.

Habe Gäste hyperchic, Mimi, Fini, Frédéric, und als höchst moderner Trick: ein Picknick.

Lächelnd liest den Brief Fleurette, schelmisch wird ihr Blick, und sie macht sofort Toilette, jetzt für Pièrres Picknick.

Der Graf von Luxemburg

Heut' noch werd' ich Ehefrau,
 doch wer wird mein Mann?
 Bis jetzt weiß ich es nicht genau.
 Egal, was liegt daran!
 Unbekannt, deshalb nicht
 minder interessant ist mir der
 heil'ge Ehestand, je nu, ich
 nehm's nicht gar so schwer;
 in diesem Fall ist's kein Malheur,
 dies Ehejoch, es drückt nicht sehr!

Der Graf von Luxemburg

Wir bummeln durchs Leben,
 was schert uns das Ziel? Geht's
 auch daneben, wir fragen nicht
 viel! Bin Bohémien, mir gehört
 die Welt, denk nur eh bien, 's
 geht auch ohne Geld! Fliegt
 auch das Letzte beim Fenster
 'raus, komm häng dich ein, Kinderl,
 mach dir nichts draus!
 Und hast du viel Moos, dann
 geht es erst los, dann kauft du
 mir den teuersten Hut, der passt
 mir so gut, ich schwärme dafür.
 Perlenbouton, ein Seidenjupon,
 das gehört ja zum guten Ton!

| | |
|--|-----|
| Ich bin verliebt Lied (4 Solisten), Nr. 5 2.2.2.2 / 4.2.0.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 3' |
| Ich bring dir Bübchen Chanson (Juliette, Chor), Nr. 3 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) Hf / Str | 5' |
| Introduktion (1. Akt) Ballett-Faschingsmarsch, (René, Juliette, Brissard, Chor), Nr. 1 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 10' |
| Introduktion (3. Akt) Ballett und Auftritt Kokozow, Nr. 18 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 2' |
| Introduktion und Lied (2. Akt) (Angèle, Ensemble), Nr. 9 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 5' |
| Mädel klein, Mädel fein Duett (Juliette, Brissard), Nr. 12 2.2.2.1 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 3' |
| Ouvertüre Bearbeitet von Max Schönherr 2.2.2.2Asax.Tsax.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Str | 9' |
| Polka Mazurka I (Auftritt der Gesellschaft), Nr. 10 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 1' |
| Polka Mazurka II (Auftritt der Gesellschaft), Nr. 15 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 2' |
| Polkatänzer-Duett (Juliette, Basil), Nr. 16 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 3' |
| Reminiszenz Lied des Grafen (René, Chor), Nr. 4 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 1' |
| Trèfle incarnat Szene des René, Nr. 14 2.2.2.2 / 4.1.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 5' |
| Unbekannt, deshalb nicht minder interessant (Heut' noch werd ich Ehefrau) Entrée (Angèle), Nr. 7 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 4' |



Giuditta

- Du bist meine Sonne
Lied (Octavio), Nr. 11
2(Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'
- Entr'acte
Nr. 12 ½, (Anfang 4. Bild)
2(Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 5'
- Finale (3. Bild)
(Giuditta, Octavino, Antonio, Unteroffizier, Chor), Nr. 12
2(Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Pk / Schl(2) / Hf / Cel / Str 12'
- Freunde, das Leben ist lebenswert
Auftrittslied (Octavio, Offiziere), Nr. 4
2(Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Pk / Schl(2) / Hf / Str
Chor: T B 3'
- In einem Meer von Liebe
Tanzlied (Giuditta, Tänzerinnen, Chor), Nr. 13
2(Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Pk / Schl(2) / Hf / Cel / Str 5'
- Intermezzo
Nr. 9 ½, Anfang 3. Bild
2(Picc).2.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 5'
- Ja, die Liebe ist so wie ein Schaukelbrett
Lied (Martini, Tänzerinnen), Nr. 14
2(Picc).2.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Komm, wir wollen fort von hier
Duett (Anita, Pierrino), Nr. 15
2(Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Pk / Schl(3) / Hf / Cel / Str 4'
- Meine Lippen, sie küssen so heiss
Lied (Giuditta, Chor), Nr. 16
2(Picc).2.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 5'
- Schön wie die blaue Sommernacht
Duett (Giuditta, Octavio), Nr. 8
2(Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg / 4.3.3.1 / Pk / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'
- Schönste der Frau'n
Lied (Octavio), Nr. 18a
2(Picc).2.Eh.2.Bkl.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Hf / Cel / Str 4'
- Vorspiel
Picc.2.2.2.Bkl.2 / 4.3.3.1 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 5'
- Zwei, die sich lieben, vergessen die Welt
Melodram und Duett (Anita, Pierrino), Nr. 7a
2(Picc).2.2.Bkl.2.Kfg / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Cel / Str 5'

Giuditta

Ich weiss es selber nicht,
warum man gleich von Liebe
spricht, wenn man in meiner
Nähe ist, in meine Augen
schaut und meine Hände
küsst.

Ich weiss es selber nicht,
warum man von dem Zauber
spricht, dem keiner widersteht,
wenn er mich sieht, wenn er an
mir vorbeigeht!

Doch wenn das rote Licht
erglüht zur mitternächt'gen
Stund', und alle lauschen mei-
nem Lied, dann wird mir klar
der Grund...



Das Land des Lächelns

Immer nur lächeln und immer vergnügt, immer zufrieden, wie's immer sich fügt, lächeln trotz Weh und tausend Schmerzen. Doch wie's da drin aussieht, geht niemand was an.

Dein ist mein schönstes Lied, weil es allein aus der Liebe erblüht. Sag' mir noch einmal, mein einzig Lieb, o sag noch einmal mir: Ich hab dich lieb!

Das Land des Lächelns

- Bei einem Tee à deux
Duett (Lisa, Sou-Chong), Nr. 4
2.1.2.1 / 2.0.0.0 / Schl(3) / Hf / Str 4'
- Chinesische Ballettsuite
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 9'
- Dein ist mein ganzes Herz
Lied (Suo-Chong), Nr. 11
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Dieselbe Sonne (Liebes Schwesterlein)
Finale III (4 Solisten), Nr. 16
2(Picc)2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 6'
- Freunderl, mach dir nichts draus
Duett (Lisa, Gustl), Nr. 2
0.2.2.1 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Ich möcht' wieder einmal die Heimat seh'n
Heimatlied (Lisa), Nr. 12
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str 2'
- Im Salon zur blau'n Pagode
Tanzlied (Mi), Nr. 9
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Immer nur lächeln
Entrée des Sou-Chong, Nr. 3
2.1.2.1 / 2.0.0.0 / Schl(2) / Hf / Str 6'
- Introduktion und Entrée
(Lisa, Gustl, Chor), Nr. 1
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Märchen vom Glück
Lied (Lisa, Sklavinnen), Nr. 14
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Cel / Hf / Str 3'
- Meine Liebe, Deine Liebe
Duett (Mi, Gustl), Nr. 10
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Ouvertüre
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 9'
- Verleihung der gelben Jacke
(Sou-Chong, Tschang, Chor), Nr. 7 ½
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str 7'
- Von Apfelblüten einen Kranz
Lied (Sou-Chong), Nr. 5
2.2.2.2 / 4.0.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'



Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt
Duett (Lisa, Sou-Chong), Nr. 8
2.1.2.1 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 2'

Tanzlied (Mi, Gustl), Nr. 15
Zig, Zig, Zig (Du bist so lieb, du bist so schön)
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'

Die blaue Mazur

Ich darf nur eine lieben
Walzerlied (Juljan), Nr. 5
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'

Paganini

Deinen süßen Rosenmund
Duett (Anna Elisa, Paganini), Nr. 10
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 2'

Einmal möcht' ich was Närrisches tun
Duett (Bella, Pimpinelli), Nr. 11
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str 3'

Finale I
(5 Solisten), Nr. 7
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 13'

Gern hab' ich die Frau'n geküsst
Lied (Paganini), Nr. 9
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 4'

Introduktion (Wenn keine Liebe wär)
(3 Solisten), Nr. 8
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(4) / Hf / Str 4'

L'Empereur Napoleon
Entréeliéd (Anna Elisa), Nr. 2
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'

Liebe, du Himmel auf Erden
Walzerlied (Anna Elisa), Nr. 13
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str 4'

Menuett und Hexentanz
2.2.2.2 / 4.2.2.1 / Schl / Hf / Cel / Str 7'

Mit den Frau'n auf du und du
Duett (Bella, Pimpinelli), Nr. 6
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 3'

Niemand liebt dich so wie ich
Duett (Anna Elisa, Paganini), Nr. 12
2.2.2.1 / 0.2.0.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'

Paganini

Niemals habe ich mich intres-
siert für Kunst und Literatur.
Nur für Weiber bin ich enfla-
miert, bin Don Juan von Natur.
Dort wo Küsse man tauscht,
wo von Seide es rauscht. Ha!
Beim Ballett und auch beim
Chor bin ich Matador!

Mit den Frau'n auf du und du,
jede fliegt mir nur so zu, werf
auf eine ich den Siegerblick,
winkt gleich mir Liebesglück!

Paganini

Wenn man das letzte Geld
verlumpt und wenn kein Esel
mehr was pumpt, der Durst nur
bleibt, den nichts vertreibt.

Und läuft dein Mäd'el fort von
dir und sehnst du dich dann
doch nach ihr weil dieses Biest
am besten küsst! Was macht
man da? Was macht man da?
Schnaps! Schnaps! Schnaps!
Ein gutes Gläschen Brannte-
wein doch gut gebrannt und
nicht zu klein und alles wird vo-
rüber sein!

O wie schön ist es, nichts zu tun
(4 Solisten, Chor), Nr. 15
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Mand / Str 2'

Schönes Italien
Lied (Paganini), Nr. 3
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 2'

So ein Mann ist eine Sünde wert
Lied (Anna Elisa), Nr. 5
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'

Violin-Solo I
Violinsolo Vorspiel, 1. Akt
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str 5'

Violin-Solo II
Teil aus Finale II, Nr. 14
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'

Was ich denke, was ich fühle
Duett (Anna Elisa, Paganini), Nr. 4
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 4'

Wenn man das letzte Geld verlumpt
Schnapslied (3 Solisten, Chor), Nr. 16
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Mand / Str 3'

Wer will heut' Nacht mein Liebster sein
Lied und Tarantella (Anna Elisa), Nr. 19
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / 2Mand / Str 4'

Wir gehen ins Theater
Tanzduett (Bella, Pimpinelli), Nr. 18
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Str 2'

Der Rastelbinder

Pass' auf mein Sohn so
spricht zu dir der Wolf Bär
Pfefferkorn: Auch wenn ma'
kein Geschäft kann mach'n,
hat man noch nix verlorn!

Hat ma' nur etwas Geld im
Sack, is ma' a großer Herr,
weil man Ärmern geben kann;
doch is ma' Niemand, wenn
die Tasche leer!

Das is a einfache Rechnung
mei Kind, mei Kind vergess'
die nit!

Der Rastelbinder _____

Ich bin ein Wiener Kind
Lied (Janku), Nr. 9
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Hf / Str 5'

Wenn zwei sich lieben
Duettino (Milosch, Suza), Nr. 10
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Hf / Str 6'

Schön ist die Welt

Mein Kind, du bist entzückend, berauschend und beglückend. Du hast so etwas Plastisches, Elastisches, Phantastisches. Oh rolle nicht die Augen, sonst brennt mein Herz gleich lichterloh und lache nicht, du Wonneweib, damit ich noch bei Sinnen bleib.

Was ist das für ein Benehmen? Du musst dich hier bezähmen. Ich lieb nicht die Gewaltbarkeit, drum bitt ich um Enthaltbarkeit.

Schön ist die Welt

| | |
|---|----|
| Es steht vom Lieben so oft geschrieben Introduktion und Duettzene (Elisabeth, Georg), Nr. 9 2(Picc)2 (Eh).2.2 / 4.2.3.1 / Schl / Hf / Str | 3' |
| Frei und jung dabei Marschduett (Elisabeth, Georg), Nr. 6 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str | 3' |
| Herzogin Marie Lied English Waltz, (König, Herzogin), Nr. 3 2.0.Eh.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 1' |
| Ich bin verliebt Valse Boston (Elisabeth), Nr. 14 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 4' |
| In der kleinen Bar Duett / SlowFox (Elisabeth, Georg), Nr. 13 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 4' |
| Liebste glaub' an mich Lied (Georg), Nr. 10 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str | 3' |
| Sag' armes Herzchen, sag' Szene und Lied (Elisabeth), Nr. 2 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str | 4' |
| Schön ist die Welt Entréelied des Georg, Nr. 5 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 3' |
| Schön sind lachende Frau'n Tanzduett / Rumba, (Mercedes, Sascha, Damenchor), Nr. 15 2(Picc)2(Eh).2.2 / 4.2.3.1 / Schl / Hf / Bj / Cel / Str | 3' |
| Vorspiel 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str | 2' |

*Wiener Frauen**Schön ist die Welt*

Bitte, Diskretion! Niemand weiß davon. Ich hab's nur gehört und ich bin ganz empört! Eine ganze Nacht hat sie dort verbracht mit einem Mann! Wer hätte das gedacht?

Unerhört! Kolossal! Das ist stark! Der Skandal! So ein Pech! Das Malheur!

Was sagt sie? Was sagt er?

Was sagt sie? Wer ist er?

Mir wird kalt und heiss, was ich alles weiss! Nur Ruh!

| | |
|---|-----|
| Nechledil Marsch (Nechledil, Chor), Nr. 13 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 6' |
| Ouvertüre 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 10' |
| Spanische Romanze (Schöne Rose) (Claire), Nr. 12 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Str | 5' |



Die lustige Witwe

- Ouvertüre
 Bearbeitet von Douglas Gamley
 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 8'
- Ouvertüre
 Bearbeitet von Robert Stolz
 Picc.2.2.2.2 / 4.3.3.1 / Schl(2) / Hf / Git / Cel / Str 6'
- Ouvertüre (1940)
 2(Picc).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cel / Str 9'

Wo die Lerche singt

- Das Lied von Temesvár
 (Pál, Damenchor), Nr. 11
 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Durch die weiten Felder
 Entréelied (Margit), Nr. 3
 2.1.2.2 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Fern wie aus vergang'nen Tagen
 Duett (Vilma, Sándor), Nr. 12
 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Cel / Str 6'
- Introduktion (Es rötelt im Laube)
 Introduktion (3 Solisten, Chor), Nr. 1
 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Str 2'
- Introduktion, Walzer und Galopp
 Ensembleszene (4 Solisten, Chor), Nr. 14
 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Str 6'
- Marsch und Palotás
 (Margit, Pista, Chor), Nr. 7
 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Cymb / Cel / Str 8'
- Schöne Margit
 Duett (Margit, Sándor), Nr. 4
 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Cymb / Str 3'
- Ungarische Tänze
 Zwischenaktmusik, Nr. 8a
 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cymb / Str 4'
- Was geh'n mich an die Leute
 Lied des Pál, Nr. 1 ½
 2.1.2.1 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'





Der Zarewitsch

| | |
|--|-----|
| Das Leben ruft! Walzerlied und Tanz (Sonja), Nr. 11 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 3' |
| Einer wird kommen Lied (Sonja), Nr. 4 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 2' |
| Finale I (Sonja, Zarewitsch, Iwan), Nr. 6 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(3) / Hf / Cel / Str | 15' |
| Finale II (Mit Tscherkessenchor) (4 Solisten, Chor, Ballett), Nr. 13 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Bj / Cel / Str | 15' |
| Finale III (Sonja, Zarewitsch, Großfürst, Offiziere), Nr. 17 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str | 4' |
| Hab' nur dich allein Duett (Zarewitsch, Sonja), Nr. 8 2.2.2.2 / 4.0.3.1 / Schl(2) / Hf / Str | 5' |
| Herz, warum schlägst du so bang Introduktion, Lied und Tanz (Zarewitsch, Chor, Balalaikakapelle), Nr. 7 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Bj / Str | 4' |
| Heute Abend komm' ich zu dir Duett (Mascha, Iwan), Nr. 10 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 3' |
| Ich bin bereit Tanzduett (Mascha, Iwan), Nr. 15 2.2.2.1 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Bj / Str | 3' |
| Intermezzo (Beginn 3. Akt) Nr. 13 ½ 2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 2' |
| Introduktion und Chor (Chor Palastwache, Tscherkessenchor, Iwan), Nr. 1 2.1.2.2 / 4.0.0.0 / Schl(2) / Hf / Str | 3' |
| Kosende Wellen Lied und Melodram (Sonja, Zarewitsch), Nr. 14 2.1.2.1 / 2.1.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 4' |
| Küss' mich! Duett (Sonja, Zarewitsch), Nr. 9 2.2.2.2 / 3.1.3.1 / Schl(2) / Hf / Str | 2' |

Der Zarewitsch

Es steht ein Soldat am Wolgastrand, hält Wache für sein Vaterland. In dunkler Nacht allein und fern, es leuchtet ihm kein Mond, kein Stern.

Regungslos die Steppe schweigt, eine Träne ihm ins Auge steigt! Und er fühlt, wie's im Herzen frisst und nagt, wenn ein Mensch verlassen ist, und er klagt und fragt...

Der Zarewitsch

Warum hat jeder Frühling
ach nur einen Mai, warum geht
denn die Liebe gar so schnell
vorbei?

Warum darf man nicht küs-
sen einen wonnig süßen Mund,
ohne dass man denkt an die Ab-
schiedsstund?

Warum kann nicht die holde
Rose ewig blühen?

Warum muss selbst die Sonne
in die Nacht verglühn?

| | |
|---|----|
| Liebe mich, küsse mich Szene und Duett (Sonja, Zarewitsch), Nr. 12 2.2.2.2 / 3.1.3.1 / Schl(2) / Hf / Str | 6' |
| Napolitana (Warum hat jeder Frühling ach nur einen Mai) Lied (Zarewitsch), Nr. 9 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str | 4' |
| Russische Ballettszene Nr. 13 2.2.2.2 / 4.3.2.1 / Schl / Hf / Cel / Str | 6' |
| Schaukle, Liebchen, schaukle Duett (Mascha, Iwan), Nr. 3 2.2.2.Tsax.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 3' |
| Wolgalied (Zarewitsch), Nr. 5 2.1.2.2 / 4.0.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 5' |

Zigeunerliebe

| | |
|---|----|
| Introduktion und Auftritt Zorika (Zorika), Nr. 1 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cymb / Tárogató / Str | 9' |
| Lieber Onkel, hör mich nur an Marschertzett (Jolán, Kajetán, Dragotin), Nr. 15 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Cymb / Str | 4' |
| Liebes Männchen, folge mir Duett (Jolán, Kajetán), Nr. 10 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 4' |
| Hör ich Cymbalklänge Lied und Csárdás (Ilona), Nr. 16 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 5' |
| Nur die Liebe macht uns jung Duett (Ilona, Dragotin), Nr. 9 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 6' |
| Ouvertüre 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cymb / Str | 7' |
| Walzer-Intermezzo (Ende 2. Akt) 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 3' |
| War einst ein Mädels Lied (Zorika, Józsi, Mihály), Nr. 8 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Cymb / Str | 7' |

Zigeunerliebe

Schöne Tage, wo ich spring
ins Feld. Keine Frage: Ich war
ein Weiberheld!

Lieber Onkel, sage uns jetzt,
warst Du immer sittlich gesetzt,
hast Moral und Tugend niemals
Du verletzt?

Ach ich muss es leider gestehn,
manches ist wohl manchmal
geschehn... Doch lang ist's
schon, drum Absolution!

Ja so sind die älteren Herrn,
seh'n bei Jugend Tugend so
gern. Aber so ganz anders ist
des Pudels Kern.

Der Bettelstudent

Diese bettelstolze Dame war beleidigt durch den Kuss, während das doch nur Reklame ihren Reizen machen muss! Wenn man sonst mich insultierte, rächt ich's immer blutig schnell; Arm und Beine amputierte ich wohl zwanzig im Duell. Ha, ich wüte, schäume, rase, dürste nach Satisfaktion, und ich schwör's bei dieser Nase, sie bekommt noch ihren Lohn!

| | |
|---|----|
| Zigeunermarsch (Zorika, Józsi, Mihály, Chor), Nr. 7 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cymb / Str | 3' |
| Zorika, kehre zurück Duett (Zorika, Jonel), Nr. 12 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Str | 7' |
| Zorikas Traum Szene und Lied (Zorika, Józsi, Mihály), Nr. 6 2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Schl(2) / Hf / Cymb / Str | 6' |

Millöcker, Carl (1842-1899)*Der Bettelstudent*

| | |
|--|-----|
| Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst Auftritt Ollendorfs, Nr. 2, F-Dur Fassung 1(Picc).2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / grTr / Trgl / Hf / Str | 6' |
| Durch diesen Kuss Duett (Bronislava, Jan), Nr. 9 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Str | 4' |
| Einkäufe machen sollten wir eigentlich Auftritts-Terzett (Laura, Bronislava, Palmatica), Nr. 5 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / grTr / Tr / Str | 3' |
| Finale I Nr. 7 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / grTr / Tr / Trgl / Str | 7' |
| Finale II Nr. 13 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / grTr / Str | 11' |
| Ich hab' kein Geld, bin vogelfrei Couplet (Symon), Nr. 16 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / grTr / Tr / Str | 2' |
| Ich knüpfte manche zarte Bande Ensemble und Lied, Nr. 6 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / grTr / Tr / Str | 3' |
| Ich setz den Fall Duett (Laura, Symon), Nr. 10 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Str | 6' |
| Introduktion Introduktion mit Chor, Nr. 1 2.2.2.2 / 4.3.4.0 / Pk / Schl(2) / Str | 5' |

Der Bettelstudent

Ich hab' kein Geld, bin vogelfrei, will aber nicht verzagen. Du, Jugendleichtsinn, steh' mir bei, mein Schicksal zu ertragen. Blas' ich schon Trübsal, sapperment, tu ich's in bester Laune, und zwar auf jedem Instrument, sogar auf der Possaune!

Trotz allem Pech ein lustig' Lied: So, Schicksal, hau nur zu! Wir wollen seh'n, wer früher müd', ich oder du!

Gasparone

Die Carabinieri ziehen ein
(Chor), Nr. 17
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str 2'

Er soll dein Herr sein
Zwischenspiel, Nr. 14
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Str 3'

Wie freu' ich mich
Duett (Carlotta, Erminio), Nr. 5
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 5'

Straus, Oscar (1870-1954)*Rund um die Liebe*

Ein Schwipserl möcht ich haben (Wenn ich zu Hause etwas mag)
Walzerlied (Stella), Nr. 8
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Pk / grTr / Hf / Str 5'

Ouvertüre
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Pk / klTr / Tr / Hf / Str 7'

Strauß, Johann (1825-1899)*Casanova*

Du schönste aller Frauen
Barcarole, Auftritt und Ständchen Casanova, Nr. 3
0.0.0.0 / 4.0.3.1 / Str 4'

Ich hab dich lieb
Duett (Laura, Hohenfels), Nr. 2
2.1.2.1 / 4.2.3.1 / Pk / Schl / Trgl / Hf / Str 4'

Nonnenchor und Lied der Laura
2(Picc).1.2.1 / 4.2.3.1 / Pk / Schl(2) / Trgl / Hf / Org / Str 5'

In Spaniens heißem Sonnenland
Spanisches Tanzlied (Casanova), Nr. 11
2(Picc).1.2.1 / 4.2.3.1 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 2'

Stadt der Liebe, Stadt der Freuden
Serenade (Casanova), Nr. 27
2.1.2.1 / 4.2.3.1 / Pk / Schl / Hf / Str 3'

Zwischenspiel (ital.)
Nr. 4a
2.1.2.Sax.1 / 4.2.3.1 / Pk / Schl / Hf / 2Mand / Str 4'

Rund um die Liebe

(Ferry, Mucki, Edi in den Klub-
fauteuils sitzend.)

Wie gefällt dir die kleine Brü-
nette?

Sehr fesch! sehr fesch!

Und die in der Samttoilette?

Sehr fesch! Sehr fesch!

Und dort die schlanke Blondine?

Mein Typ, mein Typ!

Und die mit der Unschuldsmie-
ne?

Sehr lieb! Sehr lieb!

Die Irma, mir scheint, hat ein
Aug' auf Dich!

Das weiß ich schon lange, sie
fliegt ja auf mich!

Die Gräfin Paulin' hat mich
angelacht!

Auch ich habe heute schon Ein-
druck gemacht.

Kolossal! Überall! Unser Glück
phänomenal!

Ja, uns drei sind die Damen so
gnädig, denn wir drei sind noch
ledig, ganz ledig.

Sind geschmückt mit allen Ga-
ben, bitte sehr und noch zu ha-
ben. Jede denkt in uns'rer Nähe,
welche Aussicht auf die Ehe!

Jede blickt uns seufzend an, ach
Gott, ist das ein Mann, ach Gott,
ist das ein Mann!

Der Carneval in Rom

Champagner her, ein ganzes Meer um unter darin zu tauchen; die Alltagslast erdrückt uns fast, Erfrischung können wir wohl brauchen.

Champagner leiht der Seele Schwingen, er löst der Zunge Band,

Champagner lehret Jeden singen, der Noten nie gekannt.

Cagliostro in Wien

Ouvertüre

Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold

2.2.2.2 / 4.2.2.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Cymb / Str

8'

Wer mir das je gesagt

Lied der Lorenza, Nr. 10

Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold

2.1.2.2 / 3.1.3.0 / Schl(2) / Hf / Cel / Str

4'

Der Carneval in Rom

Champagner her!

Finale II, Nr. 12

Bearbeitet von Carl Michalski

2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Str

3'

Weltberühmtes Rom

Introduktion, Chor und Lied, Nr. 5 und 6

1(Picc)2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / grTr / Str

6'

Ouvertüre

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Str

8'

Versteh' ich noch nicht

Lied (Marie), Nr. 11

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Tr / Hf / Str

2'

Die Fledermaus

Dieser Anstand, so manierlich

Uhrenduett (Rosalinde, Eisenstein), Nr. 9

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Str

5'

Ensemble und Couplet

Ach meine Herren und Damen, Nr. 8a

Mein Herr Marquis, Nr. 8b

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str

5'

Entreact II

Nr. 12

2.2.2.2 / 4.2.3.2 / Schl(2) / Str

1'

Finale I

Trinke Liebchen, Nr. 5a, Mit mir so spät, Nr. 5b,

Terzett Mein schönes großes Vogelhaus, Nr. 5c

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str

9'

Finale II

Im Feuerstrom der Reben, Nr. 11a,

Brüderlein und Schwesterlein, Nr. 11b, Ballett

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str

Chor: S A T T B

12'



Die Fledermaus

So muss ich allein ich bleiben,
acht Tage ohne dich! Wie soll
ich dir beschreiben mein Leid,
so fürchterlich! ...

Ich werde dein gedenken des
Morgens beim Kaffee, wenn
ich dir will schenken, die leere
Tasse seh;
kann keinen Gruß dir winken,
aus Jammer werd' ich g'wiß ihn
schwarz und bitter trinken.

Ich lade gern mir Gäste ein
Couplet (Orlofsky), Nr. 7
2.2.2.2 / 2.2.3.0 / Schl(2) / Str 3'

Ich stehe voll Zagen
Terzett (Rosalinde, Alfred, Eisenstein, Dr. Blind), Nr. 15
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str 6'

Täubchen, das entflattert ist
Introduktion 1. Akt (Adele, Alfred), Nr. 1
2(Picc)2.2.2 / 4.2.0.0 / Pk / Schl / Hf / Str 4'

Ein Souper heut uns winkt
Introduktion 2. Akt (Chor), Nr. 6
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str 2'

Klänge der Heimat
Csárdás der Rosalinde, Nr. 10
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str 5'

Komm mit mir zum Souper
Duett (Falke, Eisenstein), Nr. 3
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Hf / Str 4'

Ouvertüre
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str 8'

Quadrille
Bearbeitet von Max Schönherr
Picc.1.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str 7'

So muss allein ich bleiben
Terzett (Rosalinde, Adele, Eisenstein), Nr. 4
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str 5'

Spiel ich die Unschuld vom Lande
Couplet (Adele, Ida / Molly, Frank), Nr. 14
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Hf / Str 5'

Die Fledermaus

Wer mir beim Trinken nicht
pariert, sich zieret wie ein
Tropf, dem werfe ich ganz
ungeniert die Flasche an den
Kopf.

Und fragen Sie, ich bitte, war-
um ich das denn tu? S' ist mal
bei mir so Sitte, chacun à son
goût!

Wenn ich mit andern sitz
beim Wein und Flasch' um
Flasche leer', muss jeder mit
mir durstig sein, sonst werde
grob ich sehr.

Fürstin Ninetta

Ein Frauenzimmer bin ich zwar
Auftritt der Ninetta, Nr. 3
Picc.1.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str 5'

Einst träumte mir
Walzerlied des Cassim, Nr. 14
2(Picc)2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str 4'

Der lustige Krieg

Nur für Natur
Walzerlied (Umberto), Nr. 13
2.1.2.2 / 3.0.0.0 / Hf / Str 3'



Eine Nacht in Venedig

Frutti di mare, frutti di mare!
Kommt und kauft, kommt und kauft! Ich komme von Chioggia zu euch übers Meer, und brachte die Barke mit Fischen daher! Heut' biet ich euch Austern, so saftig und frisch, Crevetten und Muscheln, das Feinste zu Tisch!

Frutti di mare, frutti di mare!
Kommt und kauft frischeste Ware! Es zappeln im Netzchen die Fischlein herum, und ihr da, ihr lacht und seid ebenso dumm!

Eine Nacht in Venedig

- 's ist wahr, ich bin nicht allzu klug
Duettino (Ciboletta, Pappacoda), Nr. 3
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 2'
- Alle maskiert
Quartett (Annina, Ciboletta, Caramello, Pappacoda), Nr. 6
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 1'
- Annina! Caramello!
Duett (Annina, Caramello), Nr. 5
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Aufzugsmarsch und Finale III
(Annina, Ciboletta, Caramello, Pappacoda), Nr. 17
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Carneval ruft Euch zum Ball
Introduktion und Taubenszene (Annina, Caramello,
Herzog, Chor), Nr. 14
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Mand / Str 1'
- Entre-Acte/Introduktion und Couplet/Abgang
(5 Solisten), Nr. 8 und Nr. 8 ½
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 2'
- Evviva Caramello
Auftrittslied des Caramello, Nr. 4
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Finale I (Hier ward es still)
(5 Solisten), Nr. 7
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 7'
- Finale II (Horch von San Marco der Glocken Geläut)
(5 Solisten), Nr. 13
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Frutti di mare
Auftrittslied der Annina, Nr. 2
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'

Eine Nacht in Venedig

Ihr habt des Dogen Prachtpalast, den schlanken Campanile, der Kanäle süßen Duft und habt der Riva Abendkühle. Nur eines hat gefehlt noch bisher immer hier: ein echter Maccharonikoch, den habt ihr nur in mir!

Pappacoda in Person hat nach Venedig sich gewandt, erzeugt für euch die Maccharon mit seiner kunstgeübten Hand, tia, tia, tia, tia!

- Hör' mich Annina
Duetto (Annina, Caramello), Nr. 10a
Sie sagten meinem Liebesfleh'n,
Duettino (Annina, Herzog), Nr. 10b
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2(Picc).1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Introduktion und Taubenszene
Carneval ruft Euch zum Ball, Nr. 14
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Mand / Str 1'
- Lagunenwalzer / Die Tauben von San Marco
Lagunen-Walzer (Caramello), Nr. 15,
Die Tauben von San Marco (Annina, Caramello), Nr. 15a
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / Hf / Git / Str 7'
- Ninana, ninana, hier will ich singen
Quartett (Annina, Ciboletta, Herzog, Delaqua), Nr. 12
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Schwiplied
Mir ist auf einmal so eigen zumute
Bearbeitet von Anton Paulik
2.2.2.2 / 0.0.0.0 / Str 3'
- Sei mir begrüßt, du holdes Venezia
Auftritt des Herzogs, Nr. 6 ½
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.0.3.0 / Hf / Str 4'
- Solch' ein Wirtshaus lob ich mir
Ensemble und Couplet (Caramello, Pappacoda, Chor), Nr. 11
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Take, take, tak, erst hack' ich fein
Duettino (Caramello, Pappacoda, Chor), Nr. 16
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 1'
- Treu sein, das liegt mir nicht
Lied (Herzog), Nr. 9
Bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold / Ernst Marischka
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 3'
- Wenn vom Lido sacht
Introduktion und Couplet (Pappacoda, Chor), Nr. 1
2.1.2.1 / 3.2.3.0 / Schl(2) / Str 1'

Eine Nacht in Venedig

Du gingst am Montag wie ein Stern mir auf und schienst reizend am Dienstag mir, allein viel schöner noch am Mittwoch d'rauf, ich lag zu Füßen am Donnerstag dir!

Am Freitag hob dein Blick mich wieder auf, hab' Samstag dann geweint an deiner Tür und durft' ich dich im Glanz am Sonntag sehen, da war um den Verstand es ganz geschehen!

Tausend und eine Nacht

Nun lachst du mir wieder, du flüchtiges Glück, du bringst mir das Weib, das ich liebe zurück. Wie lang entbehrt, wie heiß begehrt hab ich dich, süßer Augenblick!

Ein Narr, der die Stunde des Glückes nicht nützt, nicht wert, dass ihn Amor, der lose, beschützt. Das wird ein Wiederseh'n! Wie will ich küssen Dich! Ach innig umschließen dich, ach du mein süßes Lieb!

Das Spitzentuch der Königin

Ouvertüre

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str

8'

Ritter Pazman

Zigeunerfest (Csárdás)

2(Picc).2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Hf / Str

4'

Tausend und eine Nacht

Heut hab ich ihn wiedergesehen

(Leila, Nixen), Nr. 14

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str

2'

Intermezzo

Bearbeitet von Bruno Hartmann

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str

7'

Nun lachst du mir wieder du flüchtiges Glück

Walzerlied (Suleiman), Nr. 10

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str

3'

Sag bist du mir gut?

Duett (Leila, Suleiman), Nr. 9

2.1.2.1 / 4.2.3.0 / Pk / Hf / Str

4'

Die Tänzerin Fanny Elssler

Draussen in Sievering blüht schon der Flieder

Wienerlied, Nr. 9

2.1.2.1 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Hf / Str

5'

Einmal im Traum

Lied des Fournier, Nr. 4

2.2.2.2 / 4.2.2.0 / Schl(2) / Hf / Str

3'

Ich spiel mein Stückerl

Couplet (Vater Elssler), Nr. 15

2.2.2.2 / 2.0.0.0 / Schl(3) / Str

4'

Fanny Elssler

Einmal im Traum hat das Glück mich geküsst, süße Stunden längst entschwunden, die das Herz doch nie vergisst. Du bist das Glück mir bestimmt in der Welt, das mit holdem Zauberbanden mich ewig gefangen hält!

Ein Wunder ist mir geschehen, ein Wunder durch dich. Ich konnt' es ja nie verstehn, warum das Traumbild verblich...



Der Zigeunerbaron

- Als flotter Geist (Ja das alles auf Ehr')
Entrée-Couplet (Barinkay, Chor), Nr. 2
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str 3'
- Auf, auf, vorbei ist die Nacht
Ensemble (Pali, Chor), Nr. 10
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Das wär' kein rechter Schifferknecht
Introduktion (Ottokar, Czipra, Chor), Nr. 1
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str 4'
- Ein Greis ist mir im Traum erschienen
Schatz-Terzett (Saffi, Czipra, Barinkay), Nr. 9
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str 5'
- Hurra, die Schlacht mitgemacht
Einzugsmarsch (Chor), Nr. 17
2(Picc)2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str 3'
- Finale I (Arsena, Arsena)
(8 Solisten, Chor), Nr. 7
2.2.2.2 / 4.2.2.0 / Schl(2) / Str 15'
- Finale II (Nach Wien)
(9 Solisten, Chor), Nr. 13 mit Entr'acte
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str
Chor: S S T B 12'
- Finale II
Wenn die Wiener Stadt, Nr. 13
Bearbeitet von Robert Stolz
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 2'
- Freuet Euch
(Chor), Nr. 14
2(Picc)2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Str 1'
- Mein Aug' bewacht (In dieser Nacht)
Terzett (Saffi, Czipra, Barinkay), Nr. 8
2.2.2.2 / 4.0.1.0 / Pk / Schl / Str 5'
- Ja, das Schreiben und das Lesen
Melodram und Ensemble (5 Solisten, Chor), Nr. 3
Es-Dur Fassung
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / KlTr / Str
Chor: S S T B 3'

Der Zigeunerbaron

Ja das Schreiben und das Lesen, ist nie mein Fach gewesen, denn schon von Kindesbeinen befasst ich mich mit Schweinen, auch war ich nie ein Dichter, Potzdonnerwetter Paraplui, nur immer Schweinezüchter, poetisch war ich nie!

Ja mein idealer Lebenszweck ist Borstenvieh, ist Schweine-speck.

Wie ihr mich seht im ganzen Land, weit und breit bin ich wohlbekannt.

Der Zigeunerbaron

Ein Greis ist mir im Traum erschienen, dir ähnlich an Gestalt und Mienen; als ich ihn sah, da fiel mir ein, es könnte nur dein Vater sein.

Er trat an mich heran und sprach sodann: an jenem Platz, wo traut beim Schatz zuerst der junge Gutsherr ruht, da liegt, dem fremden Blick verborgen Geld und Gut.

So mag der junge Freier im alten Turmgemäuer nur heben einen Marmorstein und reich wie Krösus wird er sein!

Der Zigeunerbaron

So voll Fröhlichkeit gibt es weit und breit keine Stadt wie die Wienerstadt, keine so fein, so wo so frisch und kühn, flotte Weisen sprüh'n, dich erfüllt, ach die Lust nach Gesang, Wein und Weib!

Wo das Lied erschallt aus dem Wienerwald, so voll Duft wie der Mai und so herzlich und treu, ach so voll Gemüt ist nur das Wienerlied und auch nicht ein falscher Klang dabei!

- Ja, das Schreiben und das Lesen
Melodram und Ensemble (5 Solisten, Chor), Nr. 3
G-Dur Fassung (original)
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / kITr / Str
Chor: S S T B 3'
- Ja, das Schreiben und das Lesen
Melodram und Ensemble (5 Solisten, Chor), Nr. 3
F-Dur Fassung
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / kITr / Str
Chor: S S T B 3'
- Nur keusch und rein
Sittenkommissions-Couplet
(Carnero, Mirabella, Zsupán, Chor), Nr. 12
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str 2'
- Ouvertüre
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 9'
- So elend und so treu
Lied der Saffi, Nr. 6
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Hf / Str 5'
- Von des Tajos Strand
Marsch-Couplet mit Chor (Zsupán, Chor), Nr. 16
G-Dur Fassung
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Str
Chor: S S T B 3'
- Von des Tajos Strand
Marsch-Couplet mit Chor (Zsupán, Chor), Nr. 16
A-Dur Fassung
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Str
Chor: S S T B 3'
- Wer uns getraut
Duett (Saffi, Barinkay, Chor), Nr. 11
2.1.2.1 / 4.0.1.0 / Schl(2) / Hf / Str 6'
- Her die Hand
Werberlied (Homonay, Chor), Nr. 12 ½
f-Moll Fassung
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / PK / Str
Chor: S S T B 3'
- Her die Hand
Werberlied (Homonay, Chor), Nr. 12 ½
g-Moll Fassung
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / PK / Str
Chor: S S T B 3'



Wiener Blut

| | |
|---|-----|
| Ach wer zählt die vielen Namen Polonaise (Chor), Nr. 6 2.2.2.2 / 4.4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 2' |
| Als ich ward ihr Mann Lied (Graf), Nr. 8 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 3' |
| Bei dem Wiener Kongresse Auftritt der Comtessen (Damenchor), Nr. 10 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 2' |
| Draussen in Hitzing Duett (Pepi, Josef), Nr. 4 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 2' |
| Entrée - Ich such jetzt da (Josef), Nr. 1a 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 3' |
| Finale I Auftritt Gräfin, Teil aus Finale I, Nr. 5 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 13' |
| Finale II (6 Solisten, Chor), Nr. 11 2(Picc).2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 12' |
| Grüß Gott mein liebes Kind Duett (Franzi, Graf), Nr. 2 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Hf / Str | 4' |
| Ich bin ein echtes Wiener Blut Duett (Gräfin, Graf), Nr. 7 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Str | 6' |
| Na also schreib' und tu nicht schmieren Duett (Graf, Josef), Nr. 3 2(Picc). 2.2.1 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 4' |
| So kommen sie und zögern Sie nicht länger Sextett, Nr. 13 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str | 6' |
| Ouvertüre 2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 9' |
| So wollen wir uns denn verbünden Duett (Franzi, Gräfin), Nr. 14 2.2.2.2 / 4.2.0.0 / Schl(2) / Str | 3' |
| Wiener Blut, eigner Saft Schlussgesang (6 Solisten, Chor), Nr. 15 2(Picc).2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Str | 2' |

Wiener Blut

Na also schreib und tu nicht
schmieren!

Ich bitt' schön langsam zu dik-
tieren!

Mach nicht Fehler, 's wäre
sträflich!

Oh, ich schreib ganz ortho-
gräflich!

Ein hübscher Brief trifft oft
ins Ziel! Drum bitt ich, nur mit
recht viel G'fühl!

Du lieber Schatz, ich muss es
dir gesteh'n: Seit ich Dich hab
zum ersten mal geseh'n, ist es
um mich, ich schwöre Dir's,
gescheh'n, die Sehnsucht lässt
mich ja beinah vergeh'n.

**Sullivan, Arthur (1842-1900)***Der Mikado*

Da kommt der Scharfrichter von Ti-ti-pa

Chor und Auftritt Ko-Ko, Nr. 5

2.1.2.1 / 2.2.2.0 / Pk / Str

3'

Der Sonne Pracht, der Sonne macht

Lied der Yum-Yum (2. Akt), Nr. 2

2.1.2.1 / 2.2.2.0 / Pk / Str

3'

Finale

2. Akt, Nr. 23

2.1.2.1 / 2.2.2.0 / Pk / Str

2'

Ich bin ein Musikant

Entrée und Chor (Nanki-Poo), Nr. 2

2.1.2.1 / 2.2.2.0 / Pk / Str

5'

Ouvertüre

2.1.2.1 / 2.2.2.0 / Schl(2) / Str

8'

Verzeihn Sie dieses eine mal

Quartett mit Chor, Nr. 8

2.1.2.1 / 2.2.2.2 / Pk / Str

2'

The Pirates of Penzance

With cat-like tread

Nr. 26

Reed I-V / 0.2.1.Bass I-II / Schl(3) / 2Keyb

3'

I am the very model of a modern Major-General

Nr. 13

Reed I-V / 0.2.1.Bass I-II / Schl(3) / 2Keyb

3'

Oh better far to live and die

Nr. 3

Reed I-V / 0.2.1.Bass I-II / Schl(3) / 2Keyb

3'

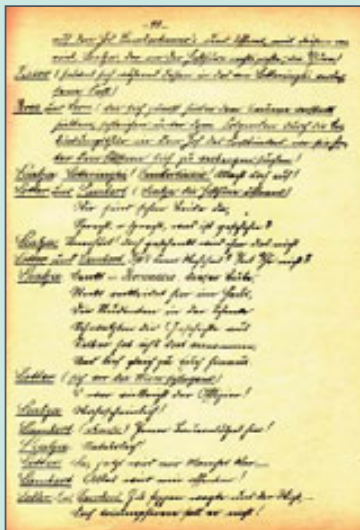
Stay, Frederick stay!

Nr. 22

Reed I-V / 0.2.1.Bass I-II / Schl(3) / 2Keyb

6'





Boccaccio

Tagtäglich zankt mein Weib,
das ist ihr Zeitvertreib; dann
such ich erst durch Singen,
zum Schweigen sie zu bringen,
es zwingt mein Tra-la-ra zum
Rückzug sie beinah'.

Keift sie dann weiter doch,
hab' ich ein Mittel noch,
das wirket ungleich besser,
ich schlag auf meine Fässer,
wenn's da so hallt und kracht
und schallt, weicht bald sie der
Gewalt!

Suppé, Franz von (1819-1895)

Boccaccio

- Tagtäglich zankt mein Weib
Fassbinderlied (Lotterighi), Nr. 11
Bearbeitet von Carl Michalski
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Str 3'
- Finale I
Nr. 8
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 9'
- Florenz hat schöne Frauen
Duettino (Fiametta, Boccaccio), Nr. 18
Bearbeitet von Carl Michalski
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Hf / Str 3'
- Hab' ich nur deine Liebe
Lied (Fiametta), Nr. 5
Bearbeitet von Carl Michalski
2.2.2.2 / 4.2.0.0 / Schl / Hf / Str 3'
- Holde Schöne, hör' diese Töne
Ständchen, Duellszene, Nr. 3
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(3) / Glsp / Hf / Str 6'
- Ich sehe einen jungen Mann
Lied des Boccaccio, Nr. 4
Bearbeitet von Carl Michalski
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 2'
- Ouvertüre
Bearbeitet von Carl Michalski
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 8'
- Rosen für Dich
Duett (Fiametta, Boccaccio), Nr. 7
Bearbeitet von Carl Michalski
2.2.2.2 / 3.2.3.0 / Schl / Hf / Str 4'
- Schöner Tag
Chor-Auftritt, Nr. 1
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(3) / Glsp / Hf / Str 5'
- Wie Gott will, ich halt still
Couplet des Lambertino, Nr. 19
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Hf / Str 4'
- Wie pocht mein Herz so ungestüm
Briefterzett, Nr. 12
Bearbeitet von Carl Michalski
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl / Hf / Str 3'

Die schöne Galathée

Geh' in Circus ich, ach da
sieht man mich knapp am Ein-
gang stehen, wo heraus sie ge-
hen; Alle mich begrüßen!

Selbst der Elephant nicht mir
zu galant, und im Galoppie-
ren alle kokettieren, es ist eine
Schand, ha!

Erste Bank nur setz' ich mir,
dass sie sehn ich applaudir',
hab die Taschen niemals leer,
Künstlerinnen lieb'n das sehr.

Die leichte Kavallerie

Ouvertüre

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Str

8'

Die schöne Galathée

Aurora ist erwacht im Strahlenschein
Preghiera und Duett (Pygmalio, Galathée, Chor)
Zum Altar zieht die Schar, Nr. 4a,
Ah! Lichter Schein umstrahlt mich, Nr. 4b
Bearbeitet von Peter Kertz

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / grTr / Harmonika / Str

8'

Ach, mich zieht's zu Dir

Kuss-Duett (Galathée, Ganymed), Nr. 9

1(Picc).2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / grTr / Str

5'

Meinem Vater Giordios, meiner Mutter Cybeles
Ariette (Mydas), Nr. 2

Bearbeitet von Peter Kertz

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / grTr / Str

1'

Ouvertüre

Urfassung

1(Picc).2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / grTr / Trgl / Str

7'

Fatinitza

Was gibt's da?

Reporterlied (Wladimir), Nr. 4

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str

5'

Flotte Bursche

Ouvertüre

Picc.1.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl / Str

6'

Zeller, Carl (1842-1898)*Der Kellermeister*

Als ich trank den ersten Wein (Lass dir Zeit)

Lied des Urban, Nr. 14

2.2.2.2 / 4.1.0.0 / Pk / Schl / Str

2'

Der Obersteiger

Sei nicht bö's'

Finale, Nr. 12

Bearbeitet von Frank Pleyer

2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(4) / Str

5'

Fatinitza

Ein Reporter ist ein Mann,
dem man nichts verbergen
kann; hör'n sie mich nur an:

Das Notizbuch in der Hand
kenn ich überall mich aus ...

Bin von allem informiert, was
den Leser intressiert ...

Zu erfahren ein Detail, biet ich
tausend Künste feil, bin bald
keck und bald naiv, aber immer
objektiv.

Was noch nicht ganz decidiert,
wird zuweilen kombiniert, was
noch nicht ganz positiv, das er-
rat ich instinktiv!

Der Vogelhändler

Kämpfe nie mit Frau'n, leicht wirst du gehau'n, da tut's nicht Courage allein, man muss auch pfiffig sein, eh man sich's gedacht, wird man ausgelacht, denn der Frauen Waffe ist die Schönheit und die List!

Ja man kann sich leicht blamieren, will mit Frauen Krieg man führen, statt als Sieger heimzukehren, gibt zum Schluss man Fersengeld!

Der Vogelhändler

- Als geblüht der Kirschbaum
Lied der Kurfürstin, Nr. 14
2.0.2.2 / 2.0.0.0 / Str 4'
- Grüß Euch Gott alle miteinander
Auftritt Adams, Nr. 2
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Str 4'
- Ich bin der Prodekan
Duett (Süffle, Würmchen), Nr. 9
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / grTr / Str 3'
- Ich bin die Christel von der Post
Auftritt Christels, Nr. 5
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / klTr / grTr / Trgl / Glsp / Hf / Str 2'
- Kämpfe nie mit Frau'n
Terzett (Christel, Stanislaus, Adam), Nr. 16
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Str 3'
- Mir scheint, ich kenn dich spröde Fee
Duett (Christel, Stanislaus), Nr. 11
2.2.2.2 / 4.0.0.0 / Str 4'
- Ouvertüre (Vorspiel)
Bearbeitet von Carl Mechalski
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Schl(2) / Hf / Str 6'
- Rheinwalzer
Auftritt der Kurfürstin, Nr. 4
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / Schl(2) / Str 5'
- Schenkt man sich Rosen in Tirol
Duett (Kurfürstin, Adam), Nr. 7b
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Pk / klTr / grTr / Str 3'
- Wie mei Ahnl zwanzig Jahr
Finale (Adam), Nr. 12b
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / Str 5'
- Zwischenakt (vor Beginn des III. Aktes)
2.2.2.2 / 4.0.0.0 / Str 1'

Der Vogelhändler

Zeigt der Herr die kleinste Blöße, aus ist's, aus ist's mit der Heldengröße. Er verwirkt des Kampfes Ehren und beschämt räumt er das Feld.

Was tut der Arme dann?

Wer nimmer weiter kann, der tritt den Rückzug an, er fleht um Frieden fein, und steckt den Degen ein! Tut mit dem Feind charmant, und zahlt ihm, wie bekannt, noch überdies die Kosten dann, notabene wenn er kann!